



ESPACE DE PRODUCTION ET DIFFUSION EN ARTS DE LA SCÈNE

Programmation 2026-2027

Passeurs culturels

Code promo : agoraculturel

Ces regards amoureux de garçons altérés

Présenté en collaboration avec la Coalition d'aide à la diversité sexuelle de l'Abitibi-Témiscamingue

Une création du Prospero

7 et 8 octobre 2026

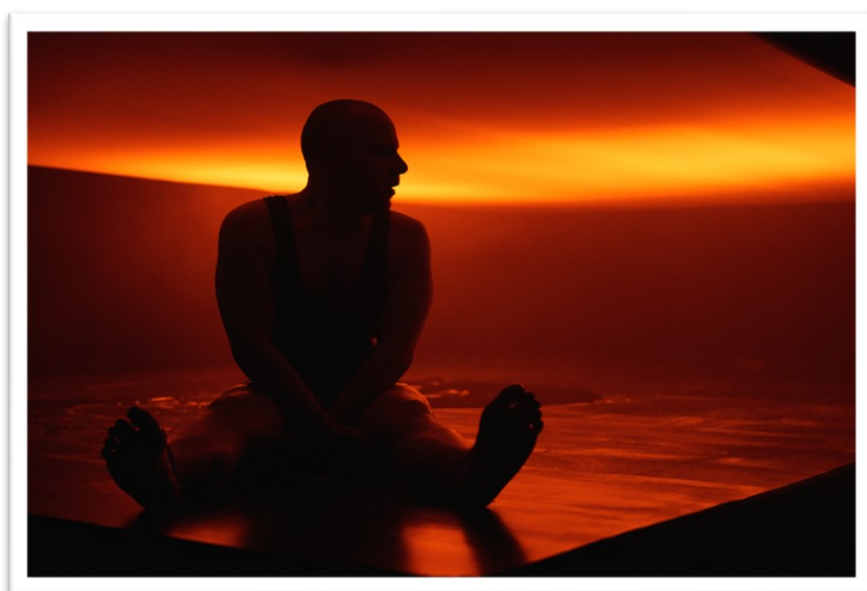
Théâtre

Tarif étudiant : 22\$ + taxes

RÉSUMÉ

Au bout de 60 heures passées dans la chambre 158 d'un sauna gai de Montréal, un homme se réveille désorienté, vidé, brisé. Que s'est-il passé? Dans ce lieu minuscule transformé en théâtre de la confession, il remonte le fil des dernières années, des dernières heures. Foudroyé par la douleur aiguë du deuil amoureux, il se livre tout entier à ses désirs les plus enfouis, se débattant avec son manque et son envie de disparaître, jusqu'à la dépossession de son corps.

Cette parole inexorable, propulsée au crystal meth, fait écho à une détresse trop souvent invisibilisée dans la communauté queer à travers un chapitre dans la vie d'un être qui a besoin de sombrer tout entier avant de refaire surface dans la lumière du jour. Sous la direction sobre et précise de Philippe Cyr, le comédien Gabriel Szabo



fait résonner une langue incisive, à la fois crue et romantique, qui expose avec honnêteté le spectre de la dépendance.

Auteur et traducteur, Éric Noël remporte le prix Gratien-Gélinas en 2010 pour sa pièce *Faire des enfants*, créée au Quat'Sous l'année suivante. *Ces regards amoureux de garçons altérés*, récipiendaire en 2016 de l'Aide à la création du Centre national du théâtre de Paris, occupe une place marquante dans son parcours de par son caractère autobiographique. L'auteur en incarne d'abord lui-même l'unique personnage en 2015 au Festival du Jamais Lu. Puis en 2016, l'artiste Stanislas Nordey présente une lecture de la pièce au Théâtre Ouvert à Paris, en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg. En 2023, Éric Noël met en scène à la salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier son texte *L'Amour Looks Something Like You*, qui prend vie chaque soir grâce à l'interprétation d'un·e artiste différent·e issu·e de la communauté LGBTQIA2SP+.

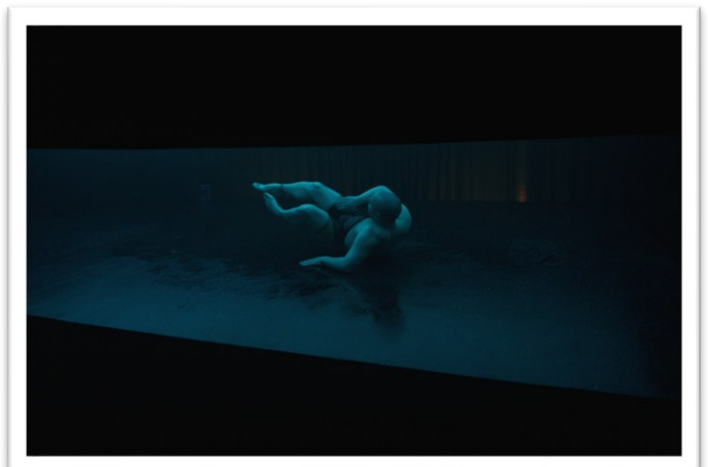
CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Éric Noël

Mise en scène : Philippe Cyr

Avec : Gabriel Szabo

Extrait : <https://youtu.be/e77uTEu3VMc>



Fondre

Une création du Théâtre du Tandem, du Théâtre de la Marée Haute et du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

31 octobre 2026, 3 au 6 novembre 2026

Théâtre

Tarif étudiant : 25\$ + taxes

RÉSUMÉ

Dans une petite ville prospère, un immense fourneau gronde jour et nuit. Non loin, Fernand, retraité, vit paisiblement dans la maison familiale, entouré de ses deux filles et de



leurs fils, les mini Fernand. Mais pendant que la ville fête son centenaire, une annonce bouleverse l'équilibre : toutes les maisons autour du fourneau seront rasées. L'une des filles, optimiste et confiante envers les autorités, voit là un progrès nécessaire. L'autre, rongée par l'inquiétude, s'alarme de la contamination. Au cœur de cette fracture, Fernand refuse de quitter sa maison.

Avec *Fondre*, Emmanuelle Jimenez signe une fresque à la fois lucide et onirique sur l'attachement aux lieux, les héritages empoisonnés et ce que le déni permet de préserver, jusqu'à ce que tout s'effondre. Entre fable écologique et drame familial, la pièce donne voix aux grondements d'un territoire, où le feu consume autant qu'il rassemble et où l'on s'accroche à ce qui nous détruit, faute de savoir s'en débarrasser.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Emmanuelle Jiménez

Mise en scène : Michel-Maxime Legault, avec l'assistance de Catherine Desjardins-Jolin

Interprètes : Eve Landry, Roger Léger, Janie Lapierre



Le Show Beige

Une production de
La Manufacture

24 février 2027

Théâtre

Tarif étudiant :
25\$ + taxes

RÉSUMÉ

Un party-piscine en maillots beiges, un commis de bar laitier qui cherche la saveur du sublime, une magicienne dont la tristesse est aussi infinie que les foulards qu'elle sort de ses poches, deux amis activistes qui s'immolent dans un magasin à rayons, une partie de Twister où les membres s'emmêlent autant que les langues et les solitudes se délient... Autant de désirs de rendre la vie plus magnifique que ce qu'elle est vraiment, parce qu'il faut bien canaliser quelque part notre besoin de grandiose! Bienvenue dans ce camaïeu de déceptions et de louables essais de transcendance. Bienvenue dans Le show beige, ce show qu'on raconte tous en chœur, qu'on le veuille ou non.

À travers plusieurs courtes scènes de vie, et dans une écriture vive et allumée, l'autrice explore avec un humour absurde et déjanté les thèmes de l'obsession de vivre à fond et du besoin de laisser sa trace. Elle décrit avec dérision et acuité les travers humains et nos tentatives parfois maladroites de chasser la routine, pour défier la fadeur du beige ambiant.

Après un extrait présenté au Jamais Lu en 2022, Le show beige - première pièce de Camille Giguère-Côté - a été développée à La Licorne dans le cadre d'une résidence d'écriture. La mise en scène est signée Pascale Renaud-Hébert, comédienne, scénariste et autrice qui a notamment écrit Hope Town (prix de la dramaturgie



francophone 2021) et mis en scène *S'aimer ben paquetée* de Cristina Moscini, jouée à La Licorne, en 2023.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Camille Giguère-Côté

Mise en scène : Pascale Renaud-Hébert

Avec : Ariel Charest, Benoît Drouin-Germain, Irdens Exantus, Simon Lacroix et Raphaëlle Lalande

Bande-annonce : <https://youtu.be/v14e6jXG2F0>



Le show beige de Camille Giguère-Côté, une production de La Manufacture

© Suzane O'Neill

Eadsé

Révélation Radio-Canada 2025-2026

18 mars 2027

Musique / Univers pop-soul introspectif

Tarif étudiant : 20\$ + taxes

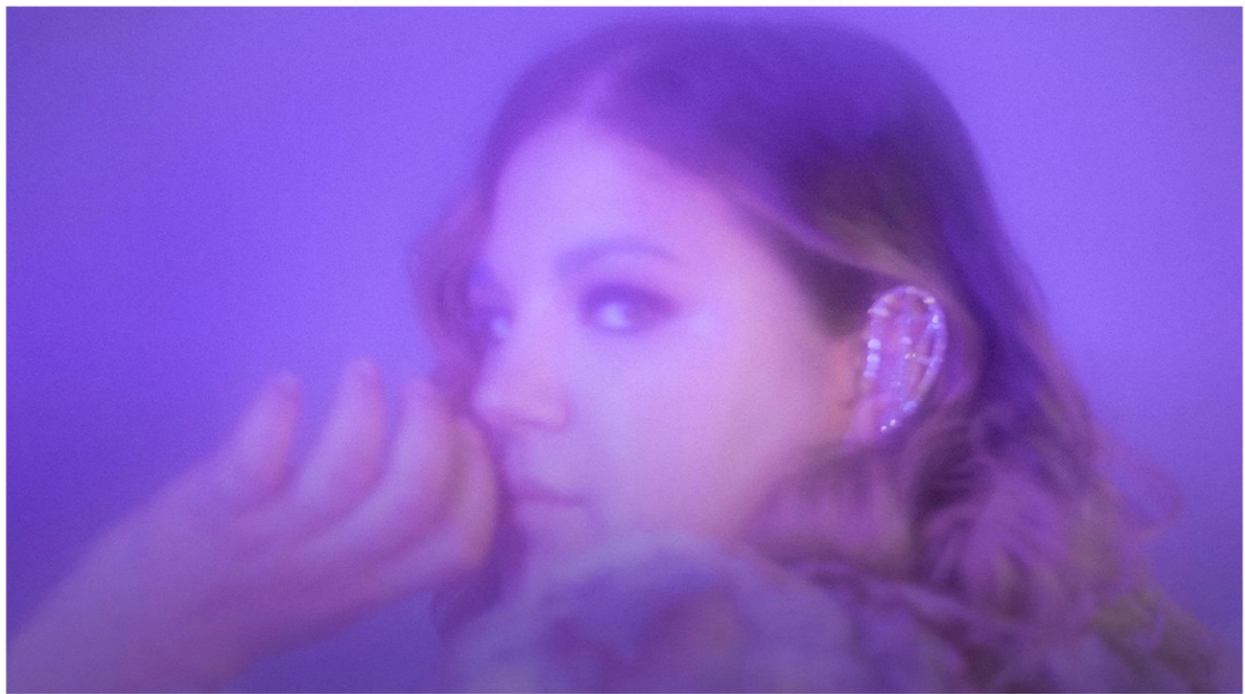


RÉSUMÉ

Eadsé, qui signifie « ma bonne amie » en wendat, est une auteure-compositrice-interprète wendat basée à Montréal. Héritière des traditions de ses ancêtres, elle puise son inspiration dans son grand-père, issu du clan du loup et de la famille du corbeau. En 2021, elle dévoile *My Good Friend*, son premier EP, en collaboration avec Emmanuel Alias. Son morceau instrumental *Oné-Onti*, en hommage à Max Gros-Louis, cumule plus de six millions d'écoutes en ligne. À l'été 2022, elle enregistre

Stay avec Trey Vittetoe (Selena Gomez, Miley Cyrus). Après *Owen II* et *I'll Keep*

Dreaming, Eadsé présente Healer, son premier album, attendu le 7 mars 2025. Cet opus pop-soul, teinté de R&B, explore la guérison, la résilience et le lâcher-prise avec une sincérité bouleversante. Chanté en français, anglais et wendat, Healer est une invitation à un voyage introspectif et apaisant.



Raclette : 5 à 7

En codiffusion avec le Théâtre du cuivre

Une création du Théâtre Bistouri

31 mars 2026

Théâtre

Tarif étudiant : 18\$ + taxes

RÉSUMÉ

Ce soir, c'est party-raclette chez Charlo et Alice. Les étoiles, tout comme les «google agenda», se sont alignées, évènement rare dans l'horoscope de l'adulte moyen. Four Starfrit branché et champ de condiments à perte de vue, les invités rient et refont le monde. Peut-être trop. Les hôtes, eux, se retirent peu à peu, occupés à se comparer et se provoquer entre deux tranches de pastramis avec la puérilité de ceux qui ont vécu leur prime très jeune. Peut-être trop. C'est que ce couple n'a toujours existé que par défi, par joutes. Parfois amicale, parfois absurdemment tragiques.

Au fil des toasts levés et des regards échangés, une étrange impression s'installe : il n'y a plus personne. Est-ce que tout le monde serait parti pendant qu'ils fumaient une tope ou sont-ils partis depuis des années?

CRÉDITS PRINCIPAUX

Texte : Camille GIGUÈRE-CÔTÉ

Mise en scène : Marc-André THIBAUT



Interprétation : Clémence Lavalée et Christophe Payeur

Un spectacle en 5 à 7, c'est quoi?

Inspiré du concept écossais *A Play, A Pie and A Pint* (une pièce, une pointe et une pinte), il s'agit d'une courte pièce de 50 à 60 minutes, accompagnée d'une collation légère et d'un breuvage. Dans une ambiance informelle et décontractée, les 5 à 7 mettent à l'honneur une forme rarement visitée au Québec, celle de la pièce en un acte, et contribuent à l'émergence de nouvelles voix.

Prima di Scomparire / Avant de disparaître

En codiffusion avec le MA Musée

Une création des Sœurs Schmutt

28 avril 2027

Danse-Théâtre

Tarif étudiant : 20\$ + taxes

RÉSUMÉ

Prima di scomparire / Avant de disparaître est un solo autofictionnel à mi-chemin entre danse et théâtre. Séverine se raconte dans une course folle, une fuite vers l'avant où la parole et le mouvement agissent de concert. Dans l'urgence, elle fait et refait les mêmes chemins, revisite des boucles

temporelles, des lieux

quittés où apparaissent et disparaissent, aussi vite que son corps avance, des objets et indices qui la racontent, elle, sa famille et son époque. Une dialectique se met peu à peu en place autour du sentiment d'appartenance ; entre la notion de lieu, d'espace (géographique et culturel) et la filiation par le sang: entre le lien du sang et le lien territorial.



Conçu à partir de l'histoire migratoire familiale des deux sœurs, ce travail questionne la notion de territoire, d'identité nationale, de transmission. Ici l'histoire migratoire familiale est marquée d'une sorte de déterminisme où chaque génération quitte le territoire originel (Sardaigne, Sicile, Tunisie, France). Quatre générations, quatre territoires aimés et quittés. Il n'y a pas un seul héritage nourri à même un seul territoire, plutôt des frontières franchies, des routes empruntées, des odeurs et des saveurs transportées, des cultures traversées.

De quoi et de qui sommes-nous dépositaires, lorsque les migrations se succèdent, lorsque les identités nationales se cumulent, lorsque les territoires se traversent et s'abandonnent, de quelle appartenance se réclame-t-on?

À l'heure où les politiques migratoires se durcissent, où les discours xénophobes se multiplient dans l'espace public, ce spectacle ouvre une réflexion collective sur la notion d'accueil, nous rappelant que l'homme moderne ou homo sapiens est un peuple migrateur qui a commencé à coloniser la Terre il y a plus de 200 000 ans.

CRÉDITS PRINCIPAUX

Idée originale/direction
artistique : Élodie Lombardo

Création : Elodie et Séverine
Lombardo



Interprétation : Séverine
Lombardo

Un Stefie Shock sur scène

Stefie Shock

15 mai 2027

Musique

Tarif étudiant : 20\$ + taxes

Résumé

Le spectacle « **UN STEFIE SHOCK SUR SCÈNE** », c'est un Stefie Shock comme on ne l'a jamais vu ni entendu. On le retrouve dans un feu roulant de chansons emblématiques de son répertoire, enrichi de morceaux rarement interprétés en concert et de nouveautés. Le tout s'appuyant sur un groove imparable, cette signature qui fait sa marque depuis l'an 2000.

